

DANIELA ȚURCANU-CARUȚIU – PICTORIȚA FALEZELOR

♦ Născută la 14 februarie 1968, Constanța, România;

♦ Conferențiar universitar doctor, titular la disciplinele Metode de analiză a operelor de artă și Cromatologie la Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” Constanța; membru fondator al Facultății de Arte; șef al Catedrei de Arte Plastice și Decorative, a Facultății de Arte din Universitatea „Ovidius” Constanța, 2008-2011;

♦ Director coordonator al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Constanța, 2009;

♦ Președinte „Atelier 35” – Uniunea Artiștilor Plastici Constanța, 1997- 2003;

♦ Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, din 1997;

♦ Expert atestat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național în domeniul conservare-investigații fizico-chimice, 2011;

♦ Mediator Cultural, 2012.

Studii: 2008 doctor în științe exacte, Universitatea Politehnica București cu teza „Metode instrumentale avansate de autentificare a operelor de artă”; 1996 licențiat în arte plastice – pictură, Academia Națională de Artă, București

Cursuri de formare profesională:

2012 *Formare în Mediere*, Consiliul de Mediere, București

2012 *Diplomație și Securitate*, Institutul Diplomatic Român, București

Cărți publicate:

2012 *Motive artistice în morfologia vegetală*, Ed. Muntenia, Constanța

2008 *Metode instrumentale avansate de autentificare a operelor de artă*, Ed. Muntenia, Constanța

Activitatea de creație artistică: Participant la **6 expoziții personale** la Muzeul de Artă Constanța, Galeria *Museum* Constanța, Galeria *President* Mangalia, Uniunea Scriitorilor Constanța, Centrul Român de Presă, și **peste 200 de expoziții de grup naționale și internaționale** organizate de Uniunea Artiștilor Plastici, Muzeul de Artă Constanța, Universitatea „Ovidius” Constanța, Institutul Cultural Român, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, Muzeul Țăranului Român, București, Primăria Plescop, Bretagnia, Consulatul General al Republicii Turcia la Constanța, Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir”, Istanbul, Fundația Culturală „Balchik Light”, Fundația Culturală „Arta”, Centrul Cultural Turc „Yunus Emre” Constanța, Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, la „Palatul Parlamentului”; Galeria „Pogany”, Teatrul Național București, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești – Moșoia, Galeria „Senso” București, Muzeul de Artă



Modernă Galați, Galeria de Artă Iași, Baia Mare, Buzău, Galeria de Artă Troyan, Bulgaria, Galeria „Elena Karamihaylova”, Shumen, Bulgaria, Galeria de Artă Gabrovo, Bulgaria, Galeria de Artă Balçic, Bulgaria, Galeria Linart, Canttley, Quebec, Canada, „Palazzo Corer” Veneția, Italia, Galeria municipale, Yokohama, Japonia.

Activitatea curatorială: Expoziția *Poetic Spaces Edirne – Istanbul. Artistic photography*, Centrul Cultural Turc Yunus Emre, Constanța, București, 2013; Expoziția, *Multicultural Aspects of Dobrogea in Artistic Photography*, Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir”, Istanbul, 2012; *Proiect expozițional, Borderless Boundary*, Universitatea din Shumen „Episkop Konstantin Preslavski”, Shumen, Bulgaria, 2012; Proiect „Per-Art” *International Festival*, 2011; Expoziția *Mama și Copilul Emoție și Fericire* în colaborare cu ISIS Medical Centre, 2011; Proiecte expoziționale *Poetica vizuală Divina Commedia*, 2009, *Tristele și Ponticele*, 2010 și *Meta-morfozele*, 2011; Proiect Expozițional *Spațiul Dobrogean în Contextul Modernității*, Institutul de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția Palatul Correr, 2008; Proiect Expozițional *Semn – Simbol – Arhetip*, 2007; Simpozionul Național de Artă *Artiști în Dobrogea creștină*, Olimp-Mangalia, 2000; Simpozionul Național pentru Tineret „Lucian Grigorescu” Olimp-Mangalia 1999, 1998.

Activitate de cercetare:

-membru în calitate de expert în Proiectul Trans-frontalier România-Bulgaria, „*Trans-Tour-Net*” *Creation And Marcheting Of Pilot Cross-Border Tourist Products In Dobrudja*, 2010

-responsabil proiect P2 – Universitatea „Ovidius” Constanța, *An integrated approach for Reinforcement of historical chalk monuments by means of nano-materials-based treatment – a revolutionary concept*, PN-II-

PT-PCCA-20113.2-1640

-conferințe: *Couleurs de la Bretagne – influences françaises dans la peinture roumaine*, proiect bilateral francez-român, Plescop – Vanne, Bretagnia, Franța; ARHEOINVEST, *Analytical Characterization of Chalk Churches from Basarabi, Romania*, Muzeul Național de Istorie a României, București

-participant la **15 simpozioane științifice, autor a peste 20 de comunicări și articole** în domeniul creației, muzeologiei, conservării și restaurării patrimoniului cultural.

Alte cursuri sustinute: 2013-2012 *Fotografie artistică* la Institutul Cultural Turc „Yunus Emre”, Constanța; *Capcanele pieței de artă* la Institutul de Management al Artei „Artmark”, Palatul Cesianu, București; *Culte, cultură și civilizații și Comunicare* la Universitatea Maritimă Constanța.

Premii și distincții: 2012 Diploma de Onoare acordată de Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir” din Istanbul, 2012 Diploma de Merit acordată de Consulatul General al Republicii Turcia la Constanța, pentru „valoarea contribuției aduse la organizarea expoziției itinerante „Lucruri Mărunte”, în cadrul celei de-a IV-a ediții a Festivalului Tineretului, Sportului și Culturii Turce și Tătare”, 2011 Diploma de Excelență, pentru contribuția deosebită în dezvoltarea orașului Constanța, acordată în cadrul Galei ISIS „10 oameni de valoare pentru Constanța”, 2009 Diploma de Onoare, Muzeul Marinei Ro-

mâne, 2008, Diploma de Excelență *Lucian Grigorescu*, Primăria Medgidia, 2007, Diploma de Excelență pentru promovarea valorii în societatea românească, Asociația I.C. Brătianu; 2000, 2006, 2011 Diploma de Onoare a Universității „Ovidius” Constanța; 1995, Premiul pentru pictură – tineret, „Rotary Construct”, București.

Referințe bibliografice: 2009 Ovidiu Dunăreanu, „Țara lui Poseidon”. Antologie din lirica mării, Ed. Infcon-Ex Ponto, Constanța, 2008 Crenguța Tolea, Revista Internațională „România văzută de sus – View over the top”, nr. 9, Ed. Romprint, 2007 Mircea Deac, „Obsesia Dobrogei”, Catalog Ediție Fildas Art, 2006 Salonul Național de Artă, catalog expozițional, Editura UAP București, 2006 „Enciclopedia personalităților din România”, Ed. Hubners Who is Who, Schweiz, 2006 Florica Cruceru, „Artele la malul mării”, Ed. Muntenia, Constanța, 2006 Ovidiu Dunăreanu, „Vitrării”, Ed. Muzeul Literaturii Române, 2006 Ovidiu Dunăreanu, în „Ex Ponto”, Text-Imagine-Metatext. Nr. 4 (13) Ed. Ex Ponto și SC. Infcon S.A. Constanța, 2005 Florica Cruceru, „Artiști dobrogeni”, Ed. Muntenia, Constanța, 2005 „Preda’s International Magazine”, nr. 1, Ed. Infcon, Constanța, 2001 Catalogul Salonului Național de Artă, Ed. ROMEXPO București, 2000 Vasile Florea, A. Cebuc, N. Laptoiu, „Enciclopedia Artiștilor Români Contemporani”, vol. III, Ed. Arc 2000, București, 1999 Geta Deleanu, „Întâlniri esențiale cu artiști dobrogeni contemporani”, vol. I, Ed. Europolis, Constanța.

Mircea Deac

DANIELA ȚURCANU

Daniela Țurcanu se afirmă activ în pictură cu talent și personalitate. Pasiunea sa este transpunerea naturii, nu atât cum o vede, în creații tangibile, ci cum o găndește, cum o intuiește. Rare sunt lucrările ca reproduceri ale concretului, ca desene ce urmăresc privirea obiectivă asupra lumii înconjurătoare.

Artista elaborează, interpretează, reconstruiește, găsește structuri durabile, imanente pentru a ajunge la sinteza imaginii și a expresiei plastice. Apelul la un contrast direct între imagine și un spațiu nedefinit se îmbogățește cu folosirea ritmurilor mai complexe în raport cu interesul pentru arhitectură. Acest interes pentru arhitecturizare, ca un progres spre modernitate, o împinge la o atmosferă ezoterică.

Contrastele dramatice ale tonurilor și atmosferei ce dează locul culorilor proaspete, verdea vii, galbenul, cafeniul. Peisajele sale sunt impregnate de o spiritualitate profundă, originală ca un abandon al impresionismului din trecutul artistic recent. Artista respectă, dar nu imită senzația optică dominantă multe decenii în pictura din România, romantismul istoric sau abstracționismul. A preferat un drum propriu. Cele mai multe lucrări sunt inspirate de natura din Constanța, de vederile pitorești

din Balcic, de imaginile mării de la Vama Veche, și ca urmare a călătoriilor din Spania, de catedralele din orașele sale și îndeosebi de imaginile din Toledo, spații îndrăgite de toți pictorii care au trecut prin Spania. Toate acestea sunt interpretate în spiritul și experiența sa.

Preocupată de construcție aflăm în lucrările sale o înclinație spre geometrizarea imaginii, și aceasta pentru a realiza o ordine a suprafeței colorate, un echilibru compozițional al spațiului ca un element durabil al universului. Sentimental, artista se detașează de spațiul realist, de imaginea veridică a obiectelor și naturii peisagiste, impunând un stil precis al construcției, minuțios gândit, cu un desen constructiv ce amintește de desenele de pe vasele din ceramică ale Greciei antice, aflate în muzeele din Constanța. Prin o astfel de prețiozitate tablourile sale manifestă un echilibru subtil și prin corelația elaborată a formelor obține un limbaj ce relevă metaforele naturii.

Este aproape sigur că în evoluția sa artistică, Daniela Țurcanu, evoluție aflată la tineretea reformatoare a artei, va tinde spre un simbolism modern al naturii care pune în prim-plan elaborarea, sinteza, sensul spiritual al culorii și compoziției.